

Рекомендовано и

принято на педсовете

протокол № 5 от 27.05.2015 г.

Утверждаю

Зав. МБДОУ д/с № 79 «Сказка»

Е.Е. Корнейчева



Программа дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
кружок «Веселая палитра»

срок реализации - 1 год

возраст детей - 4-5 лет

Руководитель:

воспитатель Воронцовская Е.В.

г.Орел

Содержание рабочей программы

<i>Разделы программы</i>	<i>Содержание разделов</i>	<i>Страница</i>
целевой	1. Пояснительная записка	3-5
	2. Планируемые результаты освоения программы	5-13
содержательный	1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	12-14
	2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	14-20
организационный	1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	20
	2. Режим дня	20
	3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	21-22

1 Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Веселая палитра» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа направлена на то, чтобы через рисование приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами

деятельности обеспечивает детям радость от творчества и их всестороннее развитие(эстетическое,интеллектуальное,нравственно-трудовое,физическое).А также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительная деятельность в свою очередь располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи можно реализовать через программу дополнительного образования кружка «Веселая палитра». В рамках кружковой деятельности дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На дополнительных занятиях кружка детям представится возможность освоить художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Специально организованная деятельность в рамках кружка превращается в созидательный творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым для всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Именно поэтому программа способствует успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях современного коллектива, стабилизирует эмоциональную сферу, снижает тревожность, неуверенность в себе, агрессивность. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия.

1.2 Цель программы:

Развивать у дошкольников художественное творчество и активизировать творческий потенциал через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

*овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием

*развитие мелкой моторики

*формирование чувства цвета

*воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание

*воспитание организованности, аккуратности *умения доводить начатое до конца. Познакомить детей с

нетрадиционной изобразительной техникой (рисование пальчиками, ладошкой, размывание краски пальцем, тычкованием, оттиска печатками, кляксографией и др.)

*умение использовать в рисовании различные материалы: ватные палочки, трубочки, сухие листья, мятую бумагу, поролон.

*развитие наблюдательности, умение видеть характерные признаки окружающих объектов.

*развитие познавательных и творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования.

1.3 Планируемые результаты к концу года.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения дошкольников. Так как программа кружка «Веселая палитра» дополнительного образования способствует:

*Развитию мелкой моторики

*Развитию тактильного восприятия

*Улучшению цветовосприятия

*Концентрации внимания

*Повышению уровня воображения и самооценки

*Расширению и обогащению художественного опыта

*Формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка), умение взаимодействовать друг с другом *Умению находить новые способы для художественного изображения

*Развивается активность и самостоятельность в изодетельности

*Научатся использовать материалы и инструменты по назначению

*Овладеют основными приемами различных художественных техник

рисования *Формированию эстетического восприятия, чувство гармонии и красоты,

воображения, художественного вкуса

Прогнозируемый результат:

развитие детского творчества в изобразительной деятельности,

совершенствование ручной моторики, воспитание интереса и

совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании, умение

самостоятельно искать нужное решение, способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей, навыки коммуникативного общения

Реализация данной программы поможет дошкольникам творчески подходить к

видению мира, который изображают, они научатся использовать для самовыражения любые доступные им средства.

1.4 Требования к результативности программы дополнительного образования.

Образовательная область. Художественно-эстетическое развитие.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

*названия основных цветов(красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания

*названия материалов и инструментов, их назначение *правила безопасности

Обучающиеся должны уметь:

*правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения

*пользоваться изобразительными материалами(краски, карандаши и т.д)

*определять теплые и холодные цвета, их оттенки *изображать предметы крупно, используя лист бумаги

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль. Каждый ребенок по своей природе- творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, почерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются ,то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу ,бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом останавливают развитие навыков рисования.

Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности наоборот приблизить к ней заинтересовать научить видеть и реализовывать свои возможности. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов, сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении

.Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребенка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности. Развитие

детского творчества можно рассматривать в тесной взаимосвязи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие «живых» впечатлений и возможность все необходимое.

Чтобы **детское творчество** успешно развивалось, необходимо найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел. Осваивая различные техники рисования, дети непременно получают всплеск положительных эмоций от процесса рисования, переживут радость от открытий, побед и успеха.

1.5 Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Игра по-прежнему, ведущая деятельность дошкольника. В среднем дошкольном возрасте игры становятся совместными, в них включается все больше детей, появляются ролевые взаимодействия. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов. Игровые действия начинают выполняться не ради самих игр, а ради смысла игры. Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисовании постепенно все более активно включается представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам, рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения. Также появляются игры-соревнования, в которых наиболее привлекательным моментом для детей становится выигрыш и успех. В таких играх формируется и закрепляется мотивация достижения успеха.

Восприятие. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку-величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Разбирают и складывают трехсоставную и четырехсоставную матрешку, пирамидку, складывают разрезную картинку из 2 и 3 частей путем зрительного соотнесения. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Память. Возрастает объем памяти. Дети запоминают 5-6 предметов или картинок. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение.

Мышление. В среднем дошкольном возрасте наиболее характерно для ребенка формой мышления является наглядно-образное, которое определяет качественно новую ступень в его развитии. В этом возрасте ребенок может уже решать задачи не только в процессе практических действий с предметами, но в уме, опираясь на свои образные представления о предметах. Наглядно-образное мышление в дошкольном детстве является основным и к старшему дошкольному возрасту становится более обобщенным. Дети могут понимать

сложные схематические изображения, представлять на их основе реальную ситуацию и даже самостоятельно создавать такие изображения. На основе образного мышления в дошкольном возрасте начинает формироваться задачи, усваивать более сложные элементарные научные знания.

Внимание. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная, интересная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения. Развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, ранимости, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

1.6 Особенности проведения мониторинга.

Инструментарий по проведению мониторинга индивидуальных достижений детьми по программе «Веселая палитра» с детьми 4-5 лет, средний дошкольный возраст

Источник: мониторинг разработан на основе программы Т.С. Комаровой Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

Возраст: 4-5 лет, средний дошкольный возраст.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова) были объединены в таблицы, что позволяет оперативно проанализировать более глубоко уровни овладения детьми изобразительной деятельностью.

Для оценки художественного творчества детей проводим диагностическое исследование в два этапа- первый из которых заключается в анализе продукта деятельности детей, а второй содержит в себе анализ процесса деятельности. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движения переданы неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков;
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. *Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Результаты выполнения задания детьми суммируются и оцениваются по шкале уровней.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

9 -

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

Ожидаемый результат

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта.
3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

Мониторинг индивидуальных достижений детей проводится 2 раза в год (осенью и весной).

В качестве выявления индивидуальных достижений дошкольников использовались критерии овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества предложенные Т.С.Комаровой.

Чтобы проверить, в какой степени дети овладели тем или иным умением, в сравнении с началом учебного года запланирован срез результатов в конце года. Это позволит отследить динамику развития детей, спланировать дальнейшую работу для формирования определенных навыков.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- художественной деятельности;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Мониторинг проводится в свободной деятельности детей в соответствии с сеткой занятий с группой детей. Детскому вниманию предлагается игровая ситуация «Поможем Леопольду» нарисовать подарки коту. Леопольд, жалуется на мышей, которые с ним ссорятся, и если ребята нарисуют рисунки, то мыши непременно станут добрее. Поэтому все должны постараться, спрашивает у детей хотят ли они помочь.

Вспоминают правила работы с красками :тщательно промывать кисть, не портить ей прическу, лишнюю воду убирать о край баночки, сидеть правильно, не мешать другим, если что –то непонятно, обратиться за помощью к взрослому, использованные материалы ,класть на специальные тарелочки. После того, как дети нарисуют подарки, дается положительная оценка, педагог обсуждает каждую работу :у Пети получилась ...,а у Маши и т.д.После чего педагог из конверта за старания детей дарит им листы-раскраски с иллюстрациями мультфильма(подарок от кота Леопольда).И просит не забывать ,что нужно дружить и никогда не ссориться.

Перед детьми выбор нетрадиционных материалов, бумага листы А4,баночки,кисти клеевые ,кисти для рисования различной толщины, емкости с краской, мелки, баночки с водой и др.

Данное задание позволит оценить 2 критерия: 1применяется при анализе продукта деятельности,2 при анализе процесса деятельности .На основе чего составляются две сводные таблицы(приложение),в которых представлены все оценки в баллах полученные детьми по каждому критерию и показателю.

Особенности проведения педагогического мониторинга

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития - карты наблюдения. В отдельных случаях (при необходимости) может проводиться

психологическая диагностика детей. Она проводится квалифицированными специалистами (например, педагогами-психологами) и только с согласия родителей (законных представителей) детей.

Технология педагогического оценивания подробно представлена в **приложении** к рабочей программе.

Заключение

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы, моей основной задачей стало – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

2 Содержательный раздел.

2.1 Содержание программы.

Программа рассчитана на обучение всех желающих детей без предварительного отбора детей 4-5 лет.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

На занятиях кружка закрепляются основные сенсорные представления (цвет краски, кисть мягкая или жесткая, тонкая или толстая); развиваются воображение и умение ставить перед собой задачу»Какой кистью мы будем рисовать фон? Толстой или тонкой?»Ребенок, который уже много рисовал, знает, что фон лучше закрашивать толстой кистью- это быстрее. А тонкой-удобней рисовать мелкие детали- глаза, нос, рот. Общепринятое мнение-ребенок в ДУ обязан научиться считать, писать, читать, логически мыслить, но совсем не страшно, если он не умеет рисовать деревья, не может представить себе оттенки весеннего неба или рассказать об узорах и цветах народных росписей и костюмов. Конечно, не все дети хотят стать художниками. Это не дело таланта и осознанного выбора. Не важно кем станет ребенок, главное, что занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех.

Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Ребенок дошкольного возраста имеет очень маленький опыт в освоении образного языка

искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение. Овладеть и развить творческие способности помогает программа по изобразительной деятельности. На занятиях кружка дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление. На занятиях дети научатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваться об этапах над общей композицией рисунки. Все занятия носят творческий характер.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных из технологий. В течении года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Изображение природы, животного мира, сказочных сюжетов связано с обучением детей умению самостоятельно выбирать различные выразительные средства, уметь передавать радостное настроение, используя нетрадиционные техники. Обучение техническим навыкам и приемам направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов..

Программа направлена на то, чтобы познакомить с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, научить на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Принципы построения программы:

От простого к сложному

Доступность

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства,

разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность программы

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Развивает уверенность в своих силах . Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными , природными и бросовыми материалами . Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изо техник. Отличительная особенность программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет

инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты , природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

2.2 Приемы нетрадиционного рисования с детьми 4-5 лет.

Оттиск пробкой .

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля. Материалы: мисочка, либо

пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Печать от руки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют правой и левой руками, окрашенными в разные

цветами. Использование печатки. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочка и печатка.

Рисование перышком. Перышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера перышки меняются.

Рисование пальцем. Ребенок опускает в гуашь и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. Рисование по трафарету тампоном. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски. **Рисование методом тычка.** Для этого метода можно взять ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет тычка.

Рисование отпечаток сухим листиком

Рисование методом штамп

Отпечатки ластиком или кусочком сырого овоща или фрукта

Нужно ластик разрезать пополам, или разрезать на треугольники, сделать ножом желобки, кружочки, треугольники. Затем нанести на губку разные краски и прикладывать печати к листу.

Печатание губкой смочить часть губки и обмакнуть ее в краску, чуть отжать и осторожно легко прикладывать к бумаге (трава, кусты, листья деревьев). Тонкую губку свернуть и закрепить скотчем, окрасить краской и печатать улиток или орнаменты.

Рисование набрызг Чтобы на рисунке появились красочные пятна, нужно обмакнуть кисть в яркую краску и держать над бумагой. Пальцем смахнуть с ворсинок кисти краску на бумагу, разбрызгивая ее по поверхности снова и снова.

Рисование свечой + акварель

Рисование методом мазки

Рисование по тонированному листу

Методы использованные на занятиях

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

- практические

- игровые

Используемые методы – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и детей в форме кружковой работы

2.3 Перспективный план занятий кружка «Веселая палитра» в средней группе. СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	Мониторинг индивидуальных достижений детей	Рисование пальчиками, ватные палочки	Учить рисовать пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции
2.	Украшение платочек	Оттиск пробкой. Рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма.
3.	Осеннее дерево	Оттиск печатками изластика	Познакомить с приемом печати печатками.
4.	Осенний букет	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями

ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	Заготовка на зиму "Компотиз яблок"	Оттиск печаткой из яблока	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.
2.	Улитка	Рисование восковыми	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать

		мелками, солью	восковым мелком контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью
3.	Грибы в лукошке	Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции.
4.	Цыпленок	Рисование с помощью "Риса", ватные палочки	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, "оживлять" работу с помощью ватной палочки
	Два петушка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество.

НОЯБРЬ

п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	Рябинка	Рисование пальчиками,	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.
2.	Мои любимые рыбки	Рисование гуашью по восковым мелкам	Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков.
3.	Первый снег	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.
4.	Цыпленок	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек

ДЕКАБРЬ

п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками.	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.
2.	Мои рукавички	Оттиск печатками картофеля. Пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
3-4.	Овечка	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками.

ЯНВАРЬ

п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.
2.	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон
3.	Снеговик	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.

ФЕВРАЛЬ

	Тема занятия	Техника	Программное содержание
--	--------------	---------	------------------------

п/п			
1.	Чашка	Оттиск печатками, печать трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учит дорисовывать предмет.
2.	Цветочек для папы	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции.
3.	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской.
4.	Плюшевый медвежонок	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.

МАРТ

п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции.
2.	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатания ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие.
3.	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской.
4.	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветков. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.

АПРЕЛЬ

п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	Неваляшка	Кисточка, пуговицы различной формы	Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий.
2.	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка.
3.	Подарок для кошки Мурки	Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши - маленькие треугольники, туловище - большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.

4.	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской.
----	--	----------------------------------	---

МАЙ

п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	Черемуха-Сирень	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма.
2.	Как я люблю одуванчики	Обрывание, восковые мелки, тычkovание.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.
3.	Котенок	Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка	Закреплять навык печати кистью по трафарету
4.	Салют	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.

3.Организационный раздел.

3.1Материально-техническое обеспечение:

Занятия организуются в изо студии, оснащенной столами и стульями, мольбертом ,ИКТ. Столы и стулья можно расставлять по разному, в зависимости от темы и формы проведения кружковой работы. Для рисования имеются необходимые художественные материалы.

Нетрадиционные материалы: ватные палочки, клеевые щетки, кусочки поролона ,гладкие камушки, пробки, картофель, картон, зубные щетки ,печатки с набивным рисунком, трубочки ,соломинки, собственные ладони и пальцы, сухие листья (гербарий) и т.д.

Изобразительные материалы: Акварельные краски, кисточки разных размеров, гуашь, карандаши, фломастеры, мелки, бумага для рисования, тонированные листы ,стаканчики-непроливайки, подставки для кистей, тряпочки для просушивания кистей.

3.2Сетка занятий.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием утвержденным ДОО.

Время:15.30-16.00

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня .

3.3УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2015-2016 учебныйгод

№		период
1.	Началоучебногогода	01.10.2015 г.
2.	Окончаниеучебногогода	29.05 2016 г.
3.	Адаптационныйпериод	с 01.09. по 30.09.2015 г.

4.	График каникул	летние с 01.06. по 31.08.2016 г. новогодние с 01.01. по 08.01.2016 г.
5.	Праздничные дни	04.11.15 г., 23.02.16г., 08.03.16 г., 02.05.16., 09.05.16г.
6.	Количество детей	16
7.	Время занятия	II половина дня
8.	Недельная образовательная нагрузка	1 занятие
9.	Объем недельной образовательной нагрузки	30 минут (1 академический час)
10.	Объем годовой образовательной нагрузки	36

3.4 Календарный план

№	Тема	Кол-во часов (академических)
1	печатание ластиком	1
2	печатание ластиком	1
3	рисование пальчиками	12
4	работа с ватными дисками	1
5	рисование восковыми мелками, солью	2
6	рисование ватными палочками	5
7	рисование ладошками	2
8	оттиск печатками из салфетки	1
9	печать по трафарету	4
10	рисование щетиной кисти, тычки жесткой полусухой кистью	2
11	комкание бумаги	1
12	оттиск печатками из картофеля	4
13	рисование карандашом	3
14	печатание пуговицами	1
15	рисование свечой	1
16	рисование акварелью, гуашью	4
17	обрывание	1
18	тычkovание	2
19	рисование поролоном, губкой	1
20	рисование с помощью юриса	1
Итого:		36 часов

3.5 Учебно- методическое обеспечение

1 Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

2 Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003, 2013.

- 3 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003» ,2013
- 4 Комарова С .Как научить ребенка рисовать.-М.,1998.
- 5 Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М.идр.Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники ,планирование, конспекты занятий.-М.:Сфера,2005.
- 6 Комарова Т.Изобразительная деятельность детей в детском саду.-М.,2006
- 7 Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
- 8 Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2010.
- 9 Сакулина Н, Комарова Т .Изобразительная деятельность в детском саду.- М.,1982.
- 10 Теория и методика изобразительности в детском саду.-М.:Просвещение,1977
- 11 ШвайкоГ.С.Занятие по изобразительной деятельности в детском саду.- М.:Владос,2001.
- 12 Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.

